

# David Oistrakh on tour

VOL. 1

SMC CD 0061

ADD/MONO

TT: 63.02

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Concerto No. 5 for Violin and Orchestra in A major, KV 219

1	1. Allegro aperto. . . . .	8.56
2	2. Adagio . . . . .	10.32
3	3. Rondeau. Tempo di Menuetto . . . . .	9.13

## Dmitry Shostakovich (1906 – 1975)

Concerto No. 1 for Violin and Orchestra in A minor, op. 77\*

(Dedicated to David Oistrakh)

4	1. Nocturne. Moderato . . . . .	11.03
5	2. Scherzo. Allegro . . . . .	6.09
6	3. Passacaglia. Andante . . . . .	12.22
7	4. Burlesque. Allegro con brio . . . . .	4.47

David Oistrakh, violin

New York Symphony Orchestra

Conductor Dimitri Mitropoulos

Live in New York, Carnegie Hall, January 1, 1956

\* Première performance outside the USSR

SMC CD 0062

ADD/MONO

TT: 55.22

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Concerto for 2 Violins and Orchestra in D minor, BWV 1043

1	1. Vivace . . . . .	4.17
2	2. Largo, ma non tanto . . . . .	7.34
3	3. Allegro . . . . .	5.33

David Oistrakh, violin I, Yehudi Menuhin, violin II

Orchestre National de l'Office de Radiodiffusion Télévision Française (ORTF)

Conductor Pierre Capdevielle

The United Nations Day Concert. Live in Paris, Salle Pleyel, October 24, 1958

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

Concerto for 3 Violins and Orchestra in F major, RV 551

4	1. Allegro . . . . .	4.54
5	2. Andante . . . . .	2.24
6	3. Allegro . . . . .	3.36

David Oistrakh, violin I, Yehudi Menuhin, violin II, Arthur Grumiaux, violin III

Les Solistes de la Société Bach d'Anvers. Conductor Georges Octors

Live in Brussels, May 27, 1959

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

Concerto for 2 Violins and Orchestra in D minor, RV 514

7	1. Allegro non molto . . . . .	4.00
8	2. Andante . . . . .	3.30
9	3. Allegro molto . . . . .	3.17

**Eugène Ysaÿe (1858 – 1931)**

10	Amitié, poème No. 5 for 2 Violins and Orchestra, op. 26 . . . . .	16.16
----	---	-------

David Oistrakh, violin I, Igor Oistrakh, violin II

London Philharmonic Orchestra. Conductor Sir Malcolm Sargent

Live in London, Royal Albert Hall, February 26, 1961

SMC CD 0063

ADD/MONO/STEREO

TT: 58.38

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

Concerto No. 4 for Violin and Orchestra in D major, KV 218

(Cadenzas: David Oistrakh)

<b>1</b>	1. Allegro . . . . .	9.08
<b>2</b>	2. Andante cantabile . . . . .	7.57
<b>3</b>	3. Rondeau. Allegro grazioso . . . . .	7.51

David Oistrakh, violin

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Conductor David Oistrakh

Live in Turin, undefined date

**Pyotr Tchaikovsky (1840 – 1893)**

Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35

<b>4</b>	1. Allegro moderato . . . . .	18.10
<b>5</b>	2. Canzonetta. Andante . . . . .	6.02
<b>6</b>	3. Finale. Allegro vivacissimo . . . . .	9.28

David Oistrakh, violin

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Conductor Rudolf Kempe

Live in Turin, April 26, 1963

**Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)**

Sonata for Violin and Piano in D major, op. 12 No. 1

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | 1. Allegro con brio . . . . .                      | 5.56 |
| 2 | 2. Tema con Variazioni. Andante con moto . . . . . | 7.08 |
| 3 | 3. Rondo. Allegro . . . . .                        | 4.51 |

**Sergey Prokofiev (1891 – 1953)**Sonata No. 1 for Violin and Piano in A minor, op. 80  
(dedicated to David Oistrakh)

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 4 | 1. Andante assai . . . . .                                   | 7.01 |
| 5 | 2. Allegro brusco. Poco piu tranquillo . . . . .             | 6.30 |
| 6 | 3. Poco meno mosso . . . . .                                 | 7.06 |
| 7 | 4. Allegrissimo. Poco piu tranquillo. Allegrissimo . . . . . | 7.29 |

**Eugène Ysaÿe (1858 – 1931)**

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 8 | Sonata for Violin Solo in D minor, op. 27 No. 3 “Ballade” . . . . . | 5.47 |
|---|---|------|

**Pyotr Tchaikovsky (1840 – 1893)**

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | Meditation in D minor from “Souvenir d’un lieu cher”, op. 42 No. 1 . . . . . | 7.54 |
| 10 | Valse-Scherzo in C major, op. 34 . . . . .                                   | 5.26 |

**Richard Wagner (1813 – 1881)**

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 11 | Albumblatt in C major (1861) (arranged by A. Wilhelm) . . . . . | 4.45 |
|----|---|------|

**Giuseppe Tartini (1692 – 1770)**

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 12 | Variations on a theme by Corelli (1758) (arranged by F. Kreisler) . . . . . | 3.47 |
|----|---|------|

David Oistrakh, violin

Vladimir Yampolsky, piano

Live in Tokyo, February 23, 1955

SMC CD 0067

ADD/STEREO

TT: 79.55

**Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)**

Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 61

Cadenzas: Fritz Kreisler

1	1. Allegro ma non troppo . . . . .	23.02
2	2. Larghetto . . . . .	9.06
3	3. Rondo. Allegro . . . . .	9.22

**Johannes Brahms (1833 – 1897)**

Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 77

4	1. Allegro non troppo . . . . .	21.31
5	2. Adagio . . . . .	9.05
6	3. Allegro giocoso, ma non troppo . . . . .	7.48

David Oistrakh, violin

National Symphony Orchestra

Conductor Howard Mitchell

Live in Washington, November 13, 1963

Sound restoration &amp; mastering: Elena Sych

Design: Alexei Gnisyuk

Translation: Maria Lastochkina

Executive producer: Eugene Platonov

© &amp; © 2017 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All Rights Reserved

## David Oistrakh on tour

The name of David Oistrakh (September 30, 1908 – October 24, 1974) has rightly become one of the symbols of the art of the violin in the twentieth century. After his magnificent debut at the Carnegie Hall in 1955 Louis Biancolli of *The New York World-Telegram and Sun* wrote, “Among violin players now living there are few to equal and none to surpass Oistrakh as a stylist and musician.”

Music for him was the meaning and the way of life. He always maintained that music provides an excellent example of building relationships between individuals, nations and countries, and was among the few musicians entrusted by the Soviet authorities with representing the USSR on tours abroad. Eight times Oistrakh toured the United States and was the first Soviet artist to perform in what was then West Germany, Argentina, Uruguay, Japan, Australia, New Zealand, Spain and Portugal, introducing audiences on all continents to new works by Soviet composers.

Oistrakh had a vast repertoire and played music of all styles, periods and genres, from Corelli to Weinberg. Many pieces were written especially for him, including concertos by Prokofiev, Shostakovich, Myaskovsky, Kabalevsky, Rakov, Dvarionas, Machavariani, the concertino by Taktakishvili and violin sonatas by Prokofiev, Shostakovich and Weinberg. Apart from solo performance, Oistrakh was brilliant as a member of an ensemble, remarkable as a conductor, a talented publicist and an exceptional teacher, who created his own school of performing. Outstanding musicians of the twen-

tieth century like Victor Pikaizen, Igor Oistrakh, Liana Isakadze and others were among his pupils.

Oistrakh was the winner of four violin competitions: first prize at the All-Ukrainian Contest in Kharkov in 1930; in 1935 first prize in the Second All-Union Contest in Leningrad and second prize in the International Henryk Wieniawski Violin Competition in Warsaw; and, finally, in 1937, his triumphant and hardest-won victory in the Eugène Ysaÿe Competition in Brussels, following which the world was his oyster. People's Artist of the USSR, the Lenin and State Prize winner, he was an honorary member of the Japanese String Teachers Association, the National Academy of St Cecilia in Rome, the Eugène Ysaÿe Society in Brussels, the Academy of Arts in Berlin, the Royal Academy of Music in London, the American Academy of Arts and Sciences, Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna; he received an honorary doctorate from the University of Cambridge; became an honorary professor of a number of Conservatories in Europe, and was member of the jury for a multitude of competitions both at home and abroad.

David Oistrakh was a formative influence for many generations of violin players and in his unique recordings remains an all-time living guide.

\* \* \*

This CD series is a collection of Oistrakh recordings that were made during his concert tours abroad and have not been previously released. Fortunately, they survived in the Moscow Conservatory archive and now receive a

new lease of life after careful remastering at the Conservatory Audio Restoration Center.

*The first CD* introduces us to the momentous recording of the concert given by Oistrakh at the Carnegie Hall on January 1, 1956, playing with the New York Philharmonic under Dimitri Mitropoulos and performing two violin concertos: the Mozart No. 5 and the Shostakovich No. 1.

Particularly worth mentioning is the fact that it was a double first night: the debut of Oistrakh himself at the legendary venue and the first performance of the Shostakovich concerto outside the USSR, only two months after its world premiere on October 29 and 31, 1955. Considering that Oistrakh pioneered the mastering of this extremely difficult piece and literally laid the foundation of the tradition in performing it, and also that the recording of October 31, 1955 is still available, the version of January 1956 turns out to be of a particular importance, as it allows us to trace the first stages of that tradition being formed. Shostakovich himself regarded the performance by Oistrakh as entirely authentic and paid the musician the highest compliment in saying it was “as if I were playing myself.”

As to Mozart, the pinnacle of Oistrakh’s interpretation is the Berlin recording of the first five concertos with the orchestra under his own direction. However, the performance of the fifth concerto presented on this CD conveys that special atmosphere of real-life communication with the audience, which cannot be replaced even by the best studio recordings.

*The second CD* hosts a unique constellation of world stars in the art of the violin. It opens with Oistrakh and Menuhin playing Bach’s Double Violin



Concerto at the UN Day celebration on October 24, 1958 at the Salle Pleyel in Paris. The two violinists were great friends and this spirit of mutual respect, partnership and exceptionally attentive attitude to each other pervades their joint music-making.

No less attractive to music lovers is the next offering – Vivaldi's Triple Violin Concerto in F major, bringing together David Oistrakh, Yehudi Menuhin and Arthur Grumiaux in Brussels on May 27, 1959. All three of them were in their prime, at the top of their skill. Their performance is an excellent example of authentic ensemble unity whilst preserving the distinctly original identity of its individual members. This recording is a true gift to those with an appreciation of music.

The programme concludes with a family duet of David and Igor Oistrakh, where Oistrakh junior is a worthy and equal partner of his great father. This wonderful ensemble of theirs recorded almost all the best works of music in the world written for two violins, and this CD adds to that collection with Vivaldi's Double Concerto in D minor and Poem No. 5 «Amitié» by Eugène Ysaÿe performed at the Royal Albert Hall in London on February 26, 1961.

*The third CD* has recordings of two concertos played by the artist in Turin with the National Symphony Orchestra of Italian Radio and Television (RAI): the fourth concerto of Mozart under Oistrakh's own direction, and Tchaikovsky's concerto conducted by Rudolf Kempe on April 26, 1963. Unfortunately the date of the Mozart concerto does not appear on the original recording and is yet to be established. It could be that both recordings come from different parts of the same concert.

Unlike the third and fifth of Mozart's concertos that have certain cadenzas widely accepted as most authentic in performing practices around the world (Oistrakh's for the third and Joachim's for the fifth), the fourth offers an enormous variety of them, with almost every violinist trying to come up with their own version. Oistrakh also plays his own cadenzas for all three movements, demonstrating a remarkable understanding of the expressive powers of violin and mastery of the necessary composing techniques.

For the sheer number of recordings the Tchaikovsky concerto is the front runner not only for Oistrakh, but for other prominent violinists of the twentieth century. Unquestionably this is one of the most popular compositions in the age of sound recording. On this CD we are hearing one of the gold standard readings of it created by Oistrakh.

*The fourth CD* presents a recording of the great violinist playing in a recital in Tokyo on February 23, 1955. The programme of that evening is typical of Oistrakh in its variety and universality. It allows him to reveal different sides of his rich artistic personality: the very special ensemble skill and the depth of interpretation in the sonatas by Beethoven and Prokofiev; the virtuoso splendour in the sonata by Ysaÿe, the Valse-Scherzo by Tchaikovsky and Tartini Variations; the dignified quality of sound in Tchaikovsky's "Meditation" and Wagner's "Albumbblatt". And in each of these pieces Oistrakh achieves wonderful emulation of the corresponding period and style.

It is also notable that even in choosing encores he was first and foremost a musician and only secondarily a virtuoso, so instead of building on his success with a spectacular miniature, Oistrakh chooses to play again the "Albu-

mblatt” and only then goes on to the Variations on a Theme of Corelli. Every interpretation he did was polished to perfection down to the minutest detail, which provided for that amazing on-stage consistency demonstrated by Oistrakh until the end of his life.

*The fifth CD* completes the series with a recording of Oistrakh performing with the National Orchestra of the USA in Washington on November 13, 1963. Concertos by Beethoven and Brahms were played together on that occasion, and this combination has become a classic, as has, in the sense of artistic point of reference, the interpretation given to them by Oistrakh.

That performance belongs to the period of his professional maturity, Oistrakh being 55 at the time. It is clear in his rendering of Beethoven’s musical thought that it does not simply go beyond Viennese classicism, but acquires a worldwide and timeless scope. The listener has the impression that this rendering has embraced all aspects of human nature: the immense inner strength, the unbelievable flow of energy, the concentration of will-power, the echo of a tragic sense of life, and at the same time the tenderness, the joy and the optimism. For Oistrakh the first part is full of utmost drama and the spirit of Brahms already starts to come through; the second is poetry itself, and henceforth all the development of the musical thought leads to the life-affirming finale, referring us to the “Ode to Joy.” In this context Brahms’ concerto performed in the second part of the evening, is perceived as a natural, seamless continuation of the conversation started in the first.

Today the multitude of interpretations of the works by Beethoven and Brahms can be confidently divided into four steady categories: emphasizing the succession; contrasting the romantic aspects of the music by Brahms to the classicist traits in Beethoven's work; trying to present Beethoven's legacy through the "prism" of Brahms, and vice versa. The recording on this CD is a good example of the third trend.

The present series once again confirms that as an artist Oistrakh rose to the kind of level which is a benchmark and a guiding star for the majority of his fellow musicians. Such figures were a precious few in the whole of the past century and every master of that calibre is in a class of their own. David Oistrakh remains one such master in his inimitable recordings.

*Pavel Sedov*

## Давид Ойстрах в гастрольных турах

Имя Давида Фёдоровича Ойстраха (30.IX.1908 – 24.X.1974) по праву стало одним из символов скрипичного искусства XX века. После его блистательного дебюта в Карнеги-холле в 1955 г. рецензент «The New York World-Telegram and Sun» Луи Бианколли написал: «Как стилист и как музыкант Ойстрах имеет мало равных среди ныне живущих скрипачей, и нет ни одного, кто бы превосходил его».

Музыка была для него смыслом и образом жизни. Он всегда был убеждён, что музыка даёт пример того, как должны строиться отношения между людьми, народами и странами и был одним из тех немногих музыкантов, которым советское правительство доверяло представлять СССР на зарубежных гастролях. Ойстрах восемь раз гастролировал в Соединённых Штатах и был первым советским артистом, выступившем в Западной (тогда) Германии, Аргентине, Уругвае, Японии, Австралии, Новой Зеландии, Испании, Португалии. И на всех континентах знакомил публику с новыми сочинениями советских композиторов.

Репертуар Ойстраха был необъятен. Он играл сочинения практически всех стилей, эпох и жанров от Корелли до Вайнберга. Много сочинений было написано специально для него, в том числе концерты Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Кабалевского, Ракова, Дварионаса, Мачавариани, концертно Тактакишвили, скрипичные сонаты Прокофьева, Шостаковича, Вайнберга... Помимо сольного исполнительства Давид Фёдорович был великолепным ансамблистом, замечательным дирижёром, талантливым публицистом и уникальным педагогом, создавшим свою исполнительскую школу. Среди его учеников выдающиеся музыканты XX века В. Пикайзен, И. Ойстрах, Л. Исакадзе и др.

Ойстрах – лауреат четырёх скрипичных конкурсов (первая премия на Всеукраинском конкурсе скрипачей в Харькове в 1930 году, первая премия на Втором Всесоюзном конкурсе в Ленинграде в 1935 г., в том же 1935 году вторая премия на конкурсе им. Венявского и, наконец, в

1937 г. триумфальная и труднейшая победа на конкурсе им. Э. Изаи в Брюсселе, после которой Ойстраху открылся весь мир), Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственной премий, почётный член Общества учителей на струнных инструментах (Япония), академии Santa Cecilia (Рим), Общества Эжена Изаи (Брюссель), Немецкой академии искусств в Берлине, Королевской академии музыки (Лондон), Американской академии искусств и наук, «Общества друзей музыки» (Вена), доктор музыки Кембриджского университета, почётный профессор целого ряда консерваторий Европы, член жюри множества конкурсов в стране и за рубежом.

Давид Фёдорович Ойстрах оказал влияние на многие поколения молодых скрипачей и в своих уникальных записях он остаётся живым ориентиром на все времена.

\* \* \*

Настоящая серия дисков представляет собой собрание не издававшихся ранее концертных записей Давида Фёдоровича, сделанных во время его зарубежных гастрольных туров. К счастью они сохранились в фондах Московской консерватории и сейчас обретают новую жизнь после тщательной реставрации в её аудио-реставрационном центре.

*Первый диск* знакомит нас с уникальной записью концерта Ойстраха 1 января 1956 года в Карнеги-холле с Нью-Йоркским филармоническим оркестром под управлением Д. Митропулоса, на котором были

исполнены два скрипичных концерта – Пятый В.А. Моцарта и Первый Д.Д. Шостаковича.

Особого внимания заслуживает тот факт, что этот вечер оказался дважды премьерным: это был дебют самого Ойстраха в легендарном зале и в этот день Концерт Шостаковича впервые был исполнен за пределами СССР. Причём со дня его мировой премьеры 29 и 31 октября 1955 года прошло всего два месяца. Учитывая, что Давид Ойстрах был первопроходцем в освоении этого труднейшего сочинения и в буквальном смысле заложил основу традиции его исполнения, а также то, что сохранилась запись 31 октября 1955 г., то фонограмма варианта 1 января 1956 года приобретает особую ценность, поскольку позволяет проследить начальные этапы становления этой традиции. Сам автор считал исполнение Ойстраха конгениальным и удостоил Давида Фёдоровича высочайшей оценки: «Как будто я сам играл».

Что же касается Моцарта, то вершиной его интерпретации в наследии Ойстраха стала берлинская запись первых пяти концертов с оркестром под собственным управлением. Данный же вариант исполнения Пятого концерта передаёт ту неповторимую атмосферу живого общения с публикой, которую не заменяют даже самые совершенные студийные записи.

*На втором диске* – уникальное созвездие мировых лидеров скрипичного искусства. Открывает программу дуэт Ойстраха и Менухина в Двойном концерте Баха, исполненном в Париже в зале «Плейель» 24 октября 1958 года на концер-

те в честь Дня Организации Объединённых Наций. Оба скрипача были большими друзьями и этот дух взаимного уважения, партнёрства и необычайно бережного отношения друг к другу наполняет их совместное музицирование.

Не менее привлекательной для ценителей является и следующая запись Тройного концерта Вивальди Фа мажор, объединившая Давида Ойстраха, Иегуди Менухина и Артюра Грюмбо в Брюсселе 27 мая 1959 года. Все трое в полном расцвете своих творческих сил, на пике мастерства. Их исполнение – настоящий пример подлинного ансамблевого единства при сохранении неповторимой самобытной индивидуальности каждого из его участников. Эта запись – настоящий подарок всем любителям музыки.

Завершает программу семейный дуэт Давида и Игоря Ойстрахов, в котором Ойстрах-младший выступает достойным и равным партнёром великого отца. На счету этого замечательного ансамбля записи едва ли не большинства лучших сочинений мировой музыки для двух скрипок. Данный диск пополняет коллекцию Двойным концертом Вивальди ре минор и Поэмой № 5 «Amitié» Эжена Изаи, исполненными в лондонском Альберт-холле 26 февраля 1961 года.

*На третьем диске* представлены записи двух концертов артиста в Турине с Национальным симфоническим оркестром Итальянского радио и телевидения RAI: Четвёртый концерт Моцарта под собственным управлением и Концерт Чайковского под управлением Рудольфа Кемпе 26 апреля 1963 года. К сожалению, на оригинале записи Кон-



церта Моцарта не оказалось даты, которую пока не удалось установить. Не исключено, что обе этих записи с одного и того же концерта, только с разных его отделений.

В отличие от Третьего и Пятого концертов Моцарта, к которым оказались написаны такие каденции, которые прочно утвердились в мировой исполнительской практике как наиболее органичные (к Третьему – Ойстраха, к Пятому – Иоахима), у Четвертого ситуация другая. Разнообразие каденций здесь огромно и едва ли не каждый скрипач стремится создать свой вариант. Ойстрах также исполняет здесь собственные каденции ко всем трём частям, демонстрируя в них замечательное знание выразительных возможностей скрипки, а также владение необходимыми композиторскими приёмами.

Концерт Чайковского по количеству записей является лидером не только у Давида Ойстраха, но и других крупнейших скрипачей XX века. Безусловно, это одно из самых востребованных сочинений эпохи звукозаписи. Давид Фёдорович создал один из эталонов его прочтения, который мы и слышим в данной записи.

*Четвёртый диск* серии знакомит нас с записью сольного концерта скрипача в Токио 23 февраля 1955 года. Программа этого вечера характерна для Ойстраха своим разнообразием и универсальностью. Она позволяет ему раскрыть разные стороны своей богатейшей творческой индивидуальности: уникальное ансамблевое мастерство и глубину интерпретации в сонатах Бетховена и Прокофьева, виртуозный блеск в Сонате Изай, Вальсе-скерцо Чайковского и Вариациях

Тартини, благородство звучания в пьесах Чайковского «Размышление» и Вагнера «Листок из альбома». При этом в каждом из этих произведений Ойстрах достигает удивительного перевоплощения в соответствующий стиль и эпоху.

Примечательно также, что и в выборе пьес на бис он был, прежде всего, музыкантом, а потом уже виртуозом. Так, вместо того, чтобы закрепить успех эффектной виртуозной миниатюрой, Давид Фёдорович сначала сыграл «Листок из альбома», а потом уже Вариации на тему Корелли. Каждая из его интерпретаций была отточена до совершенства в мельчайших деталях, и это обеспечивало ту поразительную стабильность на сцене, которую Ойстрах демонстрировал до конца своей жизни.

Завершает серию *пятый диск* с записью выступления Ойстраха с Национальным оркестром США в Вашингтоне 13 ноября 1963 года. В одном вечере прозвучали концерты Бетховена и Брамса. Такое их сочетание в одной программе стало классическим. Классической в смысле художественного ориентира стала и их интерпретация Ойстрахом.

Это выступление относится к периоду зрелости скрипача, которому здесь 55 лет. В трактовке Давида Фёдоровича явственно ощущается, что музыкальная мысль Бетховена не просто выходит за рамки венского классицизма, но приобретает планетарный и вневременной масштаб. Создаётся впечатление, что прочтение этого сочинения скрипачом вобрало в себя все стороны человеческой природы: колоссальную внутреннюю силу, невероятную энергетику, сгусток волевого

начала, отголосок трагического мироощущения и в то же время нежность, радость и оптимизм. Первая часть у Ойстраха насыщена предельным драматизмом и в ней слышится уже брамсовский дух, Вторая – сама поэзия и все развитие музыкальной мысли приводится к жизнеутверждающему Финалу, отсылающему нас к «Оде к радости». В этой связи Концерт Брамса, звучащий во втором отделении, воспринимается как естественное органичное продолжение разговора, начатого в первом.

Сегодня во множестве вариантов интерпретации сочинений Бетховена и Брамса можно с уверенностью выделить четыре устойчивых направления: 1) акцентировка преемственности; 2) противопоставление романтических сторон музыки Брамса классицистским чертам творчества Бетховена; 3) стремление представить наследие Бетховена через «призму» Брамса; 4) попытки представить музыку Брамса через «призму» Бетховена. Предлагаемая запись Ойстраха представляет собой убедительный вариант третьего направления.

Данная серия записей ещё раз подтверждает, что как художник Ойстрах находится на той высоте, которая является точкой отсчёта и ориентиром для большинства его коллег. За весь XX век таких фигур считанные единицы и каждый мастер такого масштаба является единственным в своём роде. Таким единственным был и остаётся в своих несравненных записях Давид Фёдорович Ойстрах.

*Павел Седов*

# Давид Ойстрах в гастрольных турах

VOL. 1

SMC CD 0061

ADD/MONO

ТТ: 63.02

## Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

Концерт № 5 для скрипки с оркестром Ля мажор, KV 219

1	1. Allegro aperto . . . . .	8.56
2	2. Adagio . . . . .	10.32
3	3. Rondeau. Tempo di Menuetto . . . . .	9.32

## Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)

Концерт № 1 для скрипки с оркестром ля минор, ор. 77\*

(посвящён Давиду Фёдоровичу Ойстраху)

4	1. Ноктюрн. Moderato . . . . .	11.03
5	2. Скерцо. Allegro . . . . .	6.09
6	3. Пассакалья. Andante . . . . .	12.22
7	4. Бурлеска. Allegro con brio . . . . .	4.47

Давид Ойстрах, скрипка

Нью-Йоркский филармонический оркестр

Дирижёр Димитриос Митропулос

Концерт в Нью-Йорке, Карнеги-Холл, 1 января 1956 года

\* Первое исполнение за пределами СССР

SMC CD 0062

ADD/MONO

TT: 55.22

**Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)**

Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор, BWV 1043

1	1. Vivace . . . . .	4.17
2	2. Largo, ma non tanto . . . . .	7.34
3	3. Allegro . . . . .	5.33

Давид Ойстрах, скрипка I. Иегуди Менухин, скрипка II

Национальный оркестр Французского радио и телевидения (ORTF). Дирижёр Пьер . . . . .

Капдевиль. Концерт в честь Дня Организации Объединённых Наций. Париж, Зал

Плейель, 24 октября 1958 года

**Антонио Вивальди (1678 – 1741)**

Концерт для трёх скрипок с оркестром Фа мажор, RV 551

4	1. Allegro . . . . .	4.54
5	2. Andante . . . . .	2.24
6	3. Allegro . . . . .	3.36

Давид Ойстрах, скрипка I. Иегуди Менухин, скрипка II. Артур Грюмбо, скрипка III

Оркестр «Общества И.С. Баха» в Бельгии. Дирижёр Жорж Октор

Концерт в Брюсселе, 27 мая 1959 года

**Антонио Вивальди (1678 – 1741)**

Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор, RV 514

7	1. Allegro non molto . . . . .	4.00
8	2. Andante . . . . .	3.30
9	3. Allegro molto . . . . .	3.17

**Эжен Изаи (1858 – 1931)**

10	Amitié, поэма № 5 для двух скрипок с оркестром, op. 26 . . . . .	16.16
----	--	-------

Давид Ойстрах, скрипка I. Игорь Ойстрах, скрипка II

Лондонский филармонический оркестр. Дирижёр сэра Малколм Сарджент

Концерт в Лондоне, Альберт Холл, 26 февраля 1961 года

SMC CD 0063

ADD/MONO/STEREO

TT: 58.38

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)**

Концерт № 4 для скрипки с оркестром Ре мажор, KV 218

(Каденции Давида Ойстраха)

1	1. Allegro . . . . .	9.08
2	2. Andante cantabile . . . . .	7.57
3	3. Rondeau. Allegro grazioso . . . . .	7.51

Давид Ойстрах, скрипка

Национальный симфонический оркестр Итальянского радио и телевидения RAI

Дирижёр Давид Ойстрах

Концерт в Турине, дата неизвестна

**Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)**

Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор, ор. 35

4	1. Allegro moderato . . . . .	18.10
5	2. Canzonetta. Andante . . . . .	6.02
6	3. Finale. Allegro vivacissimo . . . . .	9.28

Давид Ойстрах, скрипка

Национальный симфонический оркестр Итальянского радио и телевидения RAI

Дирижёр Рудольф Кемпе

Концерт в Турине 26 апреля 1963 г.

**Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)**

Соната № 1 для скрипки и фортепиано Ре мажор, оп. 12 № 1

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | 1. Allegro con brio . . . . .                      | 5.56 |
| 2 | 2. Tema con Variazioni. Andante con moto . . . . . | 7.08 |
| 3 | 3. Rondo. Allegro . . . . .                        | 4.51 |

**Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)**

Соната № 1 для скрипки и фортепиано фа минор, оп. 80

(посвящена Давиду Фёдоровичу Ойстраху)

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 4 | 1. Andante assai . . . . .                                   | 7.01 |
| 5 | 2. Allegro brusco. Poco piu tranquillo . . . . .             | 6.30 |
| 6 | 3. Poco meno mosso . . . . .                                 | 7.06 |
| 7 | 4. Allegrissimo. Poco piu tranquillo. Allegrissimo . . . . . | 7.29 |

**Эжен Изаи (1858 – 1931)**

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 8 | Соната для скрипки соло ре минор, оп. 27 № 3 «Баллада» . . . . . | 5.47 |
|---|--|------|

**Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)**

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | Размышление ре минор<br>из цикла «Воспоминание дорогого места», оп. 42 № 1 . . . . . | 7.54 |
| 10 | Вальс-скерцо До мажор, оп. 34 . . . . .  | 5.26 |

**Рихард Вагнер (1813 – 1881)**

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 11 | Листок из альбома До мажор (1861) . . . . . | 4.45 |
|----|---|------|
- (переложение для скрипки и фортепиано А. Вильгельми)

**Джузеппе Тартини (1692 – 1770)**

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 12 | Вариации на тему Корелли (1758) (обработка Ф. Крейслера) . . . . . | 3.47 |
|----|--|------|

Давид Ойстрах, скрипка

Владимир Ямпольский, фортепиано

Концерт в Токио 23 февраля 1955 года

SMC CD 0067

ADD/STEREO

TT: 79.55

**Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)**

Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор, оп. 61

Каденции Фрица Крейсlera

1	1. Allegro ma non troppo . . . . .	23.02
2	2. Larghetto . . . . .	9.06
3	3. Rondo. Allegro . . . . .	9.22

**Иоганнес Брамс (1833 – 1897)**

Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор, оп. 77

4	1. Allegro non troppo . . . . .	21.31
5	2. Adagio . . . . .	9.05
6	3. Allegro giocoso, ma non troppo . . . . .	7.48

Давид Ойстрах, скрипка

Национальный оркестр США

Дирижёр Ховард Митчелл

Концерт в Вашингтоне 13 ноября 1963 г.

Реставрация и мастеринг: Елена Сыч

Дизайн: Алексей Гнисяк

Перевод: Мария Ласточкина

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© &amp; © 2017 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.

Все права защищены